

Темы и разделы курса	Всего учеб. часов	Лекции	Семинары, конфер., проекты	Тематика, проблематика	Связь с др. произведениями, авторами, течениями, жанрами, пр.
Знакомство с программой курса, требованиями, задачами, формами работы и контроля					
<i>Определение, предмет и значение литературы. Образованный читатель и литературный анализ. Основные разделы и жанры литературы и формы литературного творчества</i>	2	2			
<i>Определение поэзии. Алгоритм анализа поэзии. Поэтические формы и жанры. Художественный образ. Поэтический язык. Основные стилистические приёмы. Звучание поэзии. Ритм, размер, рифма, строфа. Примеры</i>	12	5	7		
<i>Определение драмы. Основные элементы и особенности драматического произведения. Роль диалога в создании персонажа в драме. Жанры и виды драматических произведений. Алгоритм анализа драмы. Примеры</i>	10	4	6		Пьесы У.Шекспира, Б.Шоу, О.Уайльда, Г.Пинтера, В.Аплена.
<i>Художественная проза и её основные формы и жанры. Алгоритм анализа прозаического произведения. Сюжет, композиция, обстановка. Персонаж. Тема, проблема. Идеиное содержание, нравственные уроки. Примеры</i>	14	6	8		Рассказы У.С.Моэма, О.Генри, Р.Дала, Г.Грина, Дж.Лондона
<i>Периодизация английской литературы. Особенности английского языка основных периодов. Примеры. Хронологический принцип изучения литературы (история литературы). Роль исторического и социального фона в формировании литературы. Связь литературы с другими видами искусства. Основные направления и течения в литературе и искусстве</i>	2	1	1		
Основные жанры средневековой литературы. <i>Рыцарский роман. Т. Мэлори. Басня. Фаблю. Духовные жанры проповеди, жития. У.Ленгленд. Народная сказка. Баллада. Драма средневековья. Миракль, мистерия, моралите</i> Дж.Чосер. «Кентерберийские рассказы» как пример разнообразия средневековых жанров литературы <i>Проторенессанс в английской литературе. Связи с литературой континента.</i>	4 4	2 2	2 2	Рыцарская идея. Любовь. Юмор, сатира  Р. Киплинг. О.Уайльд.	Исторический роман. В.Скотт. Литературная баллада. Р.Бернс, поэты-романтики. Артуровский цикл. К.Кроссби-Холланд. Романы. Литературная сказка.  Литературная басня. Дж.Тербер
<i>Эпоха Возрождения. Гуманизм. Поэзия и поэты английского Ренессанса. Развитие Поэзия У. Шекспира. Творчество У. Шекспира (обзор)</i>	12	7	5	Любовь. Дружба. Философия бытия. Время. Искусство	Сонеты романтизма, рубежа XIX-XX вв. Современный сонет.
<b>Итого 9 класса</b>	<b>Итого 60 часов</b>				

Театр эпохи Возрождения. <i>Комедия. Комическое. Трагедия.</i> У.Шекспир – драматург. <i>Романтические комедии</i> У.Шекспира. «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Комедии Б.Джонсона. Трагедии К.Марло. Величие творчества У.Шекспира	22	12	10	Любовь. Героизм. Убийство. Юмор. Игра. Театральность. Шутовство Гамлетианство	Т.С.Элиот. «Песнь Альфреда Пруфрока», Т.Стоппард. «Договский Гамлет», Дж.Апдайк. «Гертруда и Клавдий», Э.Бёрджесс. «У.Шекспир» и др.
Проза английского Возрождения. Т.Мор. <i>Жанр утопии и антиутопии.</i> Ф.Бэкон. <i>Эссе.</i> Дж.Лили и <i>эвфуистический стиль</i>	12	4	8	Социальные и философские проблемы. Идея справедливого общества	Антиутопия и дистопия XX в. А.Хаксли, Дж.Оруэлл
Поэзия XVII в. <i>Метафизическая поэзия.</i> Приём <i>кончетти.</i> Влияние барокко и внелитературных факторов на поэзию. Дж.Донн	4	3	1	Любовь. Бог. Смерть	Поэзия модернизма. Т.С.Элиот
<i>Пуританская литература.</i> Влияние политических событий XVII в. Политический <i>памфлет.</i> Дж.Мильтон «Потерянный рай» как синтетическое многоплановое произведение, соединяющее черты <i>драмы, лирики и эпоса.</i> Дж.Беньян. «Путешествие пилигрима» – <i>аллегория</i> в прозе	1 4	1 2	2	Бог и Сатана. Бог и человек. Бунт. Героизм. Грех, зло, добро. Поиски смысла жизни	<i>Аллегория как жанр</i>
XVIII в. <i>Поэзия классицизма.</i> Дж.Драйден. А.Поуп. <i>Насмешливо-героический стиль</i>	4	2	2	Человек-загадка, др.	
18 в. <i>Эпоха просвещения</i> в английской литературе. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» – гимн просвещению, инициативе. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» – сатира. <i>Жанр приключения и путешествия</i> и критика общества и человека. Романы. Г.Филдинг. Л.Стерн. С.Ричардсон. <i>Сентиментализм.</i> <i>Элегия.</i> Т.Грей. <i>Американская колониальная литература</i>	8	4	4	Человек, его добродетели и пороки. Порочное общество	У.Голдинг. «Повелитель мух» – философская притча, Р.Баллантайн. «Коралловый остров» – приключения. Джером К.Джером. «Трое в лодке»
<i>Драма эпохи Реставрации. Комедия нравов.</i> У.Конгрив. Р.Шеридан	3	2	1	Брак, семья	Комедии О.Уайльда
XVIII в. Возникновение США. Предпосылки развития американской литературы. <i>Американские просветители</i> – «отцы-основатели» американской демократии	2	2		Идеи демократии	
<i>Итоги 10 класса</i>	Итого 60 часов				

XIX в. Эпоха <i>романтизма</i> . У.Блейк. Два поколения поэтов-романтиков. «Манифест». Творчество У.Уодсворта, Дж.Г.Байрона, Дж.Китса, П.Б.Шелли. Поэзия Э.По. <i>Трансцендентализм</i> . Р.У.Эмерсон, Г.Д.Торо. Поэзия Г.В.Логнфелло. Проза: <i>исторический роман</i> В.Скотта; роман нравов Дж.Остен; готический роман М.Шелли, А.Радклиф. Первый профессиональный американский прозаик В.Ирвинг. Исторические романы Ф.Купера. Э.По и 3 жанра <i>рассказа</i> . Прозаики США Н.Готорн, Г.Мелвилл, Г.Б.Стоу. Романы	4	4	2	Природа, стихия, любовь, страсть, детство, прошлое, сильный герой, прекрасное. Брак, семья. Психика, страх. Познание. Природа. Равноправие	Т.Гуд и игра в версификации. Детективный рассказ. А.Конан Дойл, Л.Стивенсон, А.Кристи, Р.Дал. Научно-фантастический рассказ. Г.Уэллс, А.Азимов, Р.Бредбери и др.
Американская поэзия середины и второй половины XIX в. – <i>вызов традиции</i> : Э.Дикинсон и У.Уитмен.	2	2		Смерть и жизнь. Идеи демократии, самосознание	Поэзия модернизма
Английская <i>викторианская поэзия</i> . Дж.Браунинг. А.Теннисон. <i>Драматический монолог. Элегия</i> . М.Арнольд. Д.М.Гопкинс. Поздневикторианский пессимизм. Кризис викторианской эпохи. О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея», стихи, сказки, пьесы. Дж.Голсуорси, проза. Возрождение английской драмы. Дж.Б.Шоу	4	2	2	Героическое. Скорбь. Ностальгия по прошлому. Искусство, прекрасное, фаустовская тема, истинная красота	
Рубеж XIX-XX вв. <i>Возникновение различных жанров в искусстве, поэзии, прозе: импрессионизм, искусство ради искусства</i> и пр. как вызов реализму. <i>Модернизм</i> . Т.С.Элиот «Бесплодная земля», «Полые люди». У.Б.Иейтс, поэзия, драма.	6	3	3	Отчуждение, бессмысленность жизни, пессимизм, вера. Бунтарство, любовь	Стихи Э.Паунда, др. имажинистов; У.К.Уильямс, Э.Э.Каммингс.
<i>Прозаики-модернисты и «литература импрессионизма и психоанализа»</i> . Дж.Джойс «Дублинцы», «Улисс». В.Вульф. Романы и рассказы. К.Мэнсфилд. Рассказы. Д.Х.Лоренс. Рассказы. Г.Джеймс. Романы. У.Фолкнер. Рассказы, романы	10	4	6	Поиски смысла жизни. Пред-предназначения человека. Внутренний мир человека как истинная жизнь. «Паралич воли» и кризис ценностей	
Первая мировая война и литература. Георгианская поэзия. «Окопные» поэты. «Потерянное поколение» и его проза. Э.Хемингуэй. Ф.С.Фитцджеральд. Р.Олдингтон	2	2	4	Патриотизм. Война. Абсурд. Смерть. Смысл жизни. Героизм. Отчуждение Кэрри».	Дети во время Первой и Второй мировой войны. М.Морпурго. «Рядовой Писфул», «Белая лошадь». С.Барстоу. «Джоби». Н.Боден. «Война Керри». Й.Серайе. «Серебряный меч» и др. Романы Г.Грина
Поиски магистрального пути в литературе XX в. «Сердитые молодые люди» середины XX в. Дж.Стейнбек и развитие американской прозы	2	2		Абсурд бытия. Поиски смысла жизни	
Поэзия Великобритании и США XX в. У.Х.Оден. Р.Фрост, Т.Хьюз, др.	2	2			
Английская и американская драма XX в. Ю.О'Нил. А.Миллер. Театр абсурда. С.Беккет. Г.Пинтер.Т.Уильямс. Т.Стоппард. В.Аллен.	4	2	2		Б.Шоу. Средневековая драма.
Современные прозаики Великобритании и США. Рассказы и романы. Дж.Апдайк. Дж.Чивер. М.Спарк. Д.Лодж, др. Англоязычные писатели – лауреаты Нобелевской премии по литературе. Выдающиеся литераторы из англоговорящих стран. Содружество наций в литературе. Сборники "New Writing" - молодые голоса. Книги для юных читателей. <i>Современные направления в прозе: магический реализм, жанровая проза</i> , др. Дж.Арчер, А.Хейли, др.	8	2	6	Человек и общество, человек/машина. Конфликт поколений. Современный подросток. Современное общество	Фэнтези, науч. фант., современная сказка-притча. Дж.Р.Р.Толкин. Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». С.Таунсенд «Дневник Адриана Моула...». Н.Хорнби. «О мальчике» и др.
<i>Итого 11-го класса</i> <i>Итого трёхлетнего курса</i>				Итого 60 часов 180 ч.	